

проект *Anima Veneziana*
к 333-летию со дня рождения композитора
представляет **биографию Антонио Вивальди**
на русском языке переводы публикуются впервые

Исходный текст: Talbot M. // A Calendar Heller K. // Chronology of Important Dates	Данный перевод первый вариант текущий вариант	предварительный 04 марта 2006 г. 25 августа 2006 г.
---	---	---

<http://www.anima-veneziana.narod.ru/>
anima-veneziana@yandex.ru

перевод: Виктор Звонарёв (Россия, Красноярск)

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Антонио Лючио Вивальди

1678 *4 марта.* Антонио Лючио Вивальди (Antonio Lucio Vivaldi) родился в Венеции. Старший ребёнок скрипача Джованни Баттиста Вивальди и его жены Камиллы Вивальди, ур. Каликкьо.

6 мая. Официальное крещение.

1679 (1)

1680 (2)

1681 (3)

1682 (4)

1683 (5)

Приложение

1684 (6)

1685 (7) 23 апреля. Отец поступает в оркестр Сан-Марко.

1686 (8)

1687 (9)

1688 (10)

1689 (11) Отец назначен *Maestro di Strumenti* в Мендиканти.

1690 (12)

1691 (13)

1692 (14)

1693 (15) Начинает подготовку для вступления в сан священника.
18 сентября. *Tonsura* [тонзура].
19 сентября. *Ostiario* [привратник].

1694 (16) 21 сентября. *Lettore* [причетник-чтец].

1695 (17) 25 декабря. *Esorcista* [причетник].

1696 (18) 21 сентября. *Accolito* [псаломщик].
Рождество. Становится “внештатным” скрипачом в оркестре Сан-Марко.

Основные даты жизни и творчества

1697 (19)

1698 (20)

1699 (21) 4 апреля. *Suddiacono* [иподьякон].

1700 (22) 18 сентября. *Diacono* [дьякон].

1701 (23) Осень. Посещает Турин.

1702 (24)

1703 (25) 23 марта. Вивальди принимает сан священника (*sacerdote*).

Начало сентября. Назначается *maestro di violino* в Пьета; здесь же исполняет обязанности священника до ноября 1706 г.

1704 (26) 17 августа. Месячное вознаграждение увеличено в связи с преподаванием *viola all'inglese*.

1705 (27) Первый изданный сборник Вивальди – 12 трио-сонат, опус I.

1706 (28)

1707 (29)

1708 (30) ? Июль. Серенада *Le gare del dovere* исполняется в Ровиго.

Приложение

1709 (31) 24 февраля. Управляющие проголосовали за отставку Вивальди из Пьета.

Начало года. Издан опус II, 12 сонат для скрипки, посв. Фредерику IV, королю Дании.

1710 (32)

1711 (33) Февраль. Вивальди и его отец принимают участие в музыкальном представлении на церковных празднествах в Брешии.

27 сентября. Вновь назначен *maestro di violino* в Пьета.

Роже, амстердамский нотоиздатель, издаёт первый сборник концертов Вивальди – *L'estro armonico*, опус III, посв. Фердинанду III Тосканскому.

1712 (34)

1713 (35) 23 апреля. Гаспарини уходит из Пьета в отпуск по болезни с санкции управляющих.

17 мая. Первое известное произведение Вивальди для сцены исполняется в Виченце – опера *Ottone in Villa*.

Июнь. Оратория *La vittoria navale* исполняется в Виченце.

1714 (36) Начинает сотрудничать в качестве импресарио и композитора с театром Сант-Анджело.

Издан опус IV, *La stravaganza* (возможно ранее).

Оратория *Moyses Deus Pharaonis* исполняется в Пьета.

Ноябрь. Первое исполнение оперы Вивальди в Венеции – *Orlando finto pazzo*, театр Сант-Анджело.

Основные даты жизни и творчества

1715 (37) *Карнавал, март.* Вивальди встречает франкфуртского патриция Иоганна Фридриха А. фон Уффенбаха.

2 июня. Утверждено специальное вознаграждение за сочинение вокальных произведений для капеллы Пьета.

1716 (38) 29 марта. Управляющие проголосовали за отставку Вивальди из Пьета.

24 мая. Восстановлен в должности *Maestro de' Concerti*.

Иоганн Георг Пизендель, прибывший в апреле в Венецию в свите курфюрста Саксонии Фредерика Августа II, берёт уроки у Вивальди.

Изданы 6 сонат, опус V. Вскоре последовали 6 концертов, опус VI и 12 концертов, опус VII.

Ноябрь. Оратория *Juditha Triumphans* исполняется в Пьета.

1717 (39) Оставляет Пьета.

1718 (40) Вивальди получает должность *Maestro di Cappella da Camera* при дворе принца Филипа Гессе-Дармштадского, императорского наместника в Мантуе.

1719 (41)

1720 (42) Возвращается в Венецию.

Декабрь. Памфлет *Il teatro alla moda* [Б. Марчелло].

1721 (43)

1722 (44) 9 января. В Милане исполняется оратория *L'adorazione delli tre Re Magi al Bambino Gesù*.

1723 (45) *Карнавал*. Вивальди посещает Рим руководить (среди прочих занятий) премьерой своей оперы *Ercole sul Termodonte*.

Карикатура Гецци.

2 июля. Возобновляет постоянную занятость в Пьета; управляющие вменяют в обязанность Вивальди сочинять два концерта в месяц и проводить три-четыре репетиции каждого концерта во время его присутствия в Венеции.

1724 (46) *Карнавал*. Вивальди возможно снова в Риме, где его новая опера *Giustino* имеет успех.

Осень. Оперный дебют в Венеции певицы Анны Жиро – ученицы, компаньона Вивальди и будущей примадонны.

Предполагает публиковать концерты по подписке.

1725 (47) Издан опус VIII, *Il cimento dell' armonia e dell' invenzione*, посв. графу Морцину.

12 сентября. Серенада *Gloria (e) Imeneo*, сочинённая к бракосочетанию Людовика XV, 5 сентября, исполняется на приёме посла Франции в Венеции.

Осень. Вивальди продолжил официальную службу в театре Сант-Анджело.

1726 (48) 31 июля. Серенада, сочинённая по случаю дня рождения принца Филипа Гессе-Дармштадского, исполняется в Мантуе.

1727 (49) 19 сентября. Исполняются *L'unione della Pace e di Marte* и *Te Deum* на праздновании дня рождения, 14 августа, дочерей-близнецов Людовика XV.

Издан опус IX, *La cetra*, посв. императору Карлу VI.

Карнавал. Премьера оперы *Ipermestra* во Флоренции.

- 1728 (50) 6 мая. Умирает мать Вивальди.
Сентябрь. Встреча в Триесте с императором Карлом VI; Вивальди посвятил ему другой рукописный сборник концертов, озаглавленный *La cetra*.
Изданы 6 концертов для флейты, опус X.
29 декабря. Премьера оперы *L'Atenaide* во Флоренции.
-
- 1729 (51) 30 сентября. Джованни Баттиста просит разрешение на освобождение от своих обязанностей в оркестре Сан-Марко сроком на один год для того, чтобы в поездке 'сопровождать сына в *Germania*'.
Осень. Вивальди начинает поездку, длившуюся несколько месяцев, посетив (предположительно) Вену и Прагу. Несколько опер Вивальди исполняются в театре графа Шпорка в Праге с весны 1730 по 1732 г.
Изданы 12 концертов, опусы XI и XII.
-
- 1730 (52) В Богемии.
10 июня. Вивальди возвращается в Венецию и излагает (в письме) своё намерение остаться здесь до конца своей жизни.
Вивальди (предположительно) путешествует в '*Germania*' во второй раз: начиная со второй половины 1730 г. и, весьма вероятно, до начала 1731 г.
-
- 1731 (53) Возвращается в Италию.
Конец декабря. Премьера оперы *Semiramide* в Мантуе, где Вивальди выступает в качестве импресарио во время Карнавала 1732 г.
-
- 1732 (54) 6 января. Премьера оперы *La fida ninfa* на торжественном открытии Teatro Филармонико в Вероне.

-
- 1733 (55) *13 февраля.* Встречается с Хольдсвортом.
Осень 1733 – Карнавал 1734. Вивальди ставит три оперы в театре Сант-Анджело, включая премьеры *Moteczuma* и *L'Olimpiade*.
-
- 1734 (56)
-
- 1735 (57) *Карнавал.* Вивальди занят в качестве импресарио в Вероне, где ставит *pasticcio* и новую оперу (*L'Adelaide*).
Весна. Сотрудничает с Гольдони над либретто к опере *Griselda*.
18 мая. Премьера *Griselda* в театре Сан-Самуэле.
5 августа. Переизбран вновь в качестве *Maestro de' Concerti* в Пьета.
-
- 1736 (58) *14 мая.* Умирает отец, Джованни Баттиста Вивальди.
Переписка с маркизом Гвидо Бентивольо д'Арагона относительно оперных проектов Вивальди в Ферраре (1736–1739).
-
- 1737 (59) *Январь.* Разногласия с руководством оперы Феррары по поводу репертуара и оплаты.
Март. В Вероне проходит успешное исполнение оперы *Catone in Utica*.
Ноябрь. Кардинал Руффо, архиепископ Феррары, запрашивает Вивальди въезд в Феррару, где композитор намеревался организовать премьеру карнавальной оперы. Бентивольо, его патрон, пытается содействовать примирению, но безуспешно.

1738 (60) 7 января. Отправляет концерт на празднование столетия театра Schouwburg, Амстердам.

28 марта. Управляющие Пьета не голосуют утвердительно за Вивальди как *maestro de' concerti*.

Конец декабря. Исполнение оперы *Siroe Re di Persia* в Ферраре проваливается.

1739 (61) *Feraspe* – последняя известная опера, исполняется в Венеции.

Вокальные и инструментальные композиции продаются в Пьета.

29 августа. Свидетельство де Бросса о встрече с Вивальди.

1740 (62) 21 марта. *Il coro delle muse* (симфония и концерты предоставлены композитором) исполняется на праздничном концерте в Пьета в честь принца-курфюрста Саксонии Фредерика Кристиана.

29 апреля. Управляющие Пьета делают записи о намерении Вивальди покинуть Венецию.

9 и 12 мая. Вивальди продаёт Пьета более двадцати концертов; официальные записи этой продажи – последнее подтверждение присутствия Вивальди в Венеции.

1741 (63) 7–11 февраля. Первое свидетельство присутствия Вивальди в Вене.

Пытается получить аудиенцию у герцога Антона Ульриха Саксон-Мейнингенского.

28 июня. Продаёт большое количество своих произведений графу Коллальто.

27 или 28 июля. Умирает в бедности, от “внутреннего воспаления”. Похоронен 28 июля на госпитальном кладбище.