

проект *Anima Veneziana*
к 333-летию со дня рождения композитора
представляет **биографию Антонио Вивальди**
на русском языке переводы публикуются впервые

Исходный текст: Talbot M. // С Personalia	Данный перевод первый вариант текущий вариант	предварительный 04 марта 2006 г. 27 августа 2006 г.
http://www.anima-veneziana.narod.ru/ anima-veneziana@yandex.ru	перевод: Виктор Звонарёв (Россия, Красноярск)	

Приложение

Краткие биографии современников Вивальди

Приложение содержит очень краткие биографические сведения о современниках Вивальди, упоминавшихся в тексте. Список составлен выборочно, исходя из контекста данной книги, и включает композиторов, драматургов, музыкантов, меценатов, знатных людей того времени и пр., с которыми так или иначе были связаны жизнь и творчество Вивальди.

Алипранди, Бернардо (ок. 1710—ок. 1792). Итальянский композитор и виолончелист. Преподавал игру на виолончели в Ospedaleto (1719–1730), Пьета (1722–1731) и Мендиканти (1726–1731). В 1732 г. поступил на службу баварского двора, надолго эмигрировав в Германию.

Альберти, Джузеппе Маттео (1685—1751). Итальянский композитор, родился в Болонье. Его светлые и мелодичные сочинения, главным образом концерты и симфонии для струнных со скрипкой соло и без неё, были очень популярны в северной Европе в первой половине восемнадцатого столетия. Не связан родственными отношениями с Доменико Альберти.

Альберти, Доменико (1710—1746). Итальянский композитор, певец и клавесинист, родился в Венеции. Будучи дилетантом, он, как говорили, учился у Лотти и Биффи; наиболее известен как композитор клавесинных сонат и популяризатор “баса Альберти”, который называют по его имени.

- Альбиниони**, Томазо (1671—1751). Итальянский композитор. Родился в богатом венецианском семействе изготовителей игральные карт. Начал музыкальную карьеру как дилетант. Сочинения включают многочисленные оперы, серенады, кантаты, сонаты и концерты. С успехом исполнялись его сольные концерты и комические интермеццо *Vespetta e Pimpinone*.
- Бах**, Карл Филипп Эмануэль (1714—1788). Немецкий композитор и теоретик, родился в Веймаре. Второй сын И. С. Баха. С 1740 по 1767 г. служил у Фридриха Прусского первым клавесинистом, впоследствии обосновался в Гамбурге. Из теоретических трудов наиболее важным является «*Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*» (1753—1762), освещающий многие аспекты исполнительской практики середины столетия в Германии.
- Бентивольо д'Арагона**, Гвидо (1705—1759). Итальянский дворянин, маркиз, родился в Венеции. Его многообещающая церковная карьера была прервана смертью старшего брата, после которой обосновался в Ферраре, в управлении которой участвовал.
- Биффи**, Антонио (ок. 1666—1732). Итальянский композитор, родился в Венеции. Служил в капелле Сан-Марко (в которую первоначально был принят как певец) в качестве *Primo Maestro* с 1702 г. до конца жизни. С 1699 по 1730 г. был также *Maestro di Coro* в Мендиканти.
- Бони**, Пьетро Джузеппе Гаэтано (ок. 1700—1741). Итальянский композитор, родился в Болонье. Жил в Риме с 1711 г. и, по крайней мере, по 1720 г. В небольшом наследии наиболее известными являются инструментальные работы.
- Бонивенти**, Джузеппе (ок. 1670—1727). Итальянский композитор, родился в Венеции. С 1707 г. был *Maestro di Cappella* герцога Фердинандо Карло в Мантуе. С 1712 по 1718 г. *Kapellmeister* у маркграфа Баден-Дурлаха. Наследие состоит в значительной степени из опер.
- Браччиоли**, Грацио (1682—1752). Итальянский либреттист. Адвокат из Феррары, написал тексты для девяти опер, поставленных в Сант-Анджело в Венеции между 1711 и 1715 гг. Многие из его либретто являются причудливо переработанными темами из эпоей Ариосто, Боярдо и Тассо.

Бросс, Шарль де (1709—1777). Первый президент парламента Дижона, классический ученый и историк. Предпринял тур по Италии в 1739–1740 гг. Его «Lettres historiques et critiques sur l'Italie» (также известные как «Lettres familières») в значительной степени базируются на письмах, написанных различным друзьям в течение тура и содержащих много наблюдений относительно музыки того времени.

Вальтер, Иоганн Готтфрид (1684—1748). Немецкий композитор и лексикограф, родился в Эрфурте. Встречался с И. С. Бахом в Веймаре, где много лет тот был городским органистом. Его «Musicalisches Lexicon» (1732) является родоначальником всех музыкальных словарей, объединяя биографии с разъяснением музыкальных терминов.

Вандини, Антонио (ок. 1690—ок. 1778). Итальянский виолончелист и композитор, родился в Болонье. Был главным виолончелистом в Пьета с 1720 по 1721 г. до того как присоединился к оркестру базилики дель Санто в Падуе. Друг Тартини, с которым совершил путешествие в Прагу в 1723 г.

Виначчези, Бенедетто (ок. 1666—1719). Итальянский композитор и органист, родился в Брешии. Прибыл в Венецию в 1698 г., в этом году был назначен *Maestro di Coro* в Ospedaleto, на этом посту находился до 1715 г. С 1704 г. до конца жизни был также основным органистом Сан-Марко. Сочинения включают несколько превосходных мотетов для двух/трёх голосов и органа.

Винчи, Леонардо (ок. 1690—1730). Итальянский композитор, родился в Стронголи (Калабрия). Обучался в Неаполе. Из тех, кто практиковал стиль 'galant' в опере 1720-х годов, был одним из самых успешных.

Винчигуэрра VI ди Коллальто (1710—1769). Австрийский дворянин, граф итальянского происхождения, родился в Вене. Его замок в Бртнице (Пирниц) в Моравии был важным центром инструментальной музыки.

Галуппи, Бальдассаре (1706—1785). Итальянский композитор, родился в Бурано (получил прозвище *Buranello*). Сын парикмахера, подобно Вивальди. Стал доминантным венецианским композитором оперной и духовной музыки своего поколения, много путешествовал. Служил в качестве *Primo Maestro* в Сан-Марко с 1762 г. до конца жизни, одновременно с этим занимая пост *Maestro di Coro* в Инкурабили.

Приложение

- Гамбара**, Аннибале (1682—1709). Итальянский дворянин, граф, родился в Брешии, периодически жил в Венеции.
- Гаспарини**, Микель Анжело (ум. ок. 1732). Итальянский певец, преподаватель вокала и композитор, возможно, родственник Франческо Гаспарини.
- Гаспарини**, Франческо (1661—1727). Итальянский композитор, родился в Камаджоре около Лукки. Ученик Пасквини и Корелли в Риме и Лотти в Венеции. *Maestro di Coro* в Пьета с 1700 по 1713 г., после чего перебрался в Рим. Композитор более чем 60-ти опер и руководства для аккомпаниаторов «*L'armonico pratico al cimbalo*» (1708).
- Гассе**, Иоганн Адольф (1699—1783). Немецкий композитор, родился в Бергедорфе около Гамбурга. Самый успешный оперный композитор своего поколения, одинаково уважаемый и в Германии и в Италии, где провёл много лет и был известен как 'Il Sassone'. *Kapellmeister* саксонского двора с 1731 по 1763 г. Помимо опер, наследие включает много церковной музыки и некоторое количество инструментальной музыки.
- Гецци**, Пьер Леоне (1674—1755). Итальянский живописец, родился в Риме. Известен своими карикатурами и эскизами римской жизни, благодаря которым заработал прозвище «римский Хогарт».
- Гольдони**, Карло (1707—1793). Итальянский драматург, родился в Венеции. Знаменит, прежде всего, искрящимися комедиями, также написал несколько либретто для комических опер и интермеццо. Его «Memoires» вышли в Париже в 1787 г.
- Денцио**, Антонио (ок. 1690—ок. 1763). Венецианский импресарио и певец. В течение длительного периода деятельности (1724—1734) в театре Спорка в Праге был ответственен почти за 60 постановок, репертуар которых составляли работы Альбинони, Бонивенти, Гаспарини, Лотти, Орландини, Порты и Вивальди.
- Джакомелли**, Джеминиано (ок. 1692—1740). Итальянский композитор, родился в Пьяченце. Принят в качестве *Maestro di Cappella* герцога Пармы в 1724 г. В 1738 г. *Maestro di Cappella* святой обители Лорето. Сочинения включают церковную музыку и оперы.

Дженненс, Чарльз (1700—1773). Английский землевладелец, вёл большую переписку, знаток музыки. Друг и патрон Генделя, для которого подготовил несколько ораториальных либретто, включая *Saul*, *Messiah* и *Belshazzar*. Его большая музыкальная библиотека, унаследованная графами Айлсфордами, была продана с аукциона в 1873 и 1918 гг., часть попала в Манчестерскую публичную библиотеку.

Джентили, Джорджио (ок. 1669—1731 или позже). Итальянский композитор, родился в Венеции. Был главным скрипачом оркестра Сан-Марко, с 1701 по 1717 г. *Maestro di Strumenti* в Мендиканти. Шесть собраний инструментальной музыки, включая два (оп. 5 и 6), которые состоят из концертов, были изданы между 1701 и 1716 гг.

Зеленка, Ян Дисмас (1679—1745). Богемский композитор, родился в Лунёвице. В 1710 г. был назначен контрабасистом в Дрезденский придворный оркестр. Оставался на этой непритязательной должности по 1735 г., когда получил запоздалое официальное признание как композитор церковной музыки. Зачастую мрачноватые сочинения показывают силу, новизну и пристрастие к контрапунктической сложности и элементам чешской народной музыки.

Зено, Апостола (1668—1750). Итальянский драматург, поэт и историк, родился в Венеции. Член-основатель (1691) Академии дельи Анимози, позже присоединившейся к Аркадской академии в Риме. Основатель «*Giornale de' letterati d'Italia*». Придворный поэт и историк венского двора с 1718 по 1729 г. Стремился утвердить *opera seria*, старался избавиться от комичных, неисторических и драматически несоответствующих элементов. Этот процесс был продолжен Метастазиио (см.).

Карл VI (1685—1740). Последний император по прямой габсбургской линии, унаследовал престол от брата Иосифа I в 1711 г. Имел широкие культурные интересы и обладал некоторыми способностями как композитор и аккомпаниатор. Во время его правления придворная опера в Вене процветала.

Кванц, Иоганн Иоахим (1697—1773). Немецкий композитор, флейтист и теоретик, родился в Обершедене около Ганновера. На службе курфюрста Саксонии с 1716 по 1741 г., после этого служил у короля Пруссии. В сочинениях доминируют флейтовые концерты, написанные для Фридриха Великого. Его руко-

Приложение

водство игры на флейте: «Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen» (1752) и Автобиография (1755) – важные документы в своих областях.

Корелли, Арканджело (1653—1713). Итальянский композитор, родился в Фузиньяно близ Равенны. Ранние годы провёл в Болонье (из-за чего был прозван ‘Il Bolognese’). Позже, в 1675 г., прибыл в Рим, где руководил оркестрами и находился под патронажем шведской королевы Христины и кардиналов Памфили и Оттобони. Изданные собрания трио-сонат (оп. 1–4), сольных сонат (оп. 5) и концертов (оп. 6) стали классическими для своего времени.

Куперен, Франсуа (1668—1733). Французский композитор и клавесинист. Самый выдающийся представитель династии парижских музыкантов, Куперен известен сегодня в основном как автор четырёх сборников клавесинных сюит. Среди многих других его достижений было распространение трио-сонаты во Франции и создание музыкального языка, сочетавшего элементы французского и итальянского стилей.

Лалли, Доменико (1679—1741). Итальянский поэт и либреттист, родился в Неаполе. Настоящее имя Себастьяно Бьянкарди. После прибытия в Венецию (спасаясь от правосудия) в 1709 г., Лалли утвердился в качестве одного из ведущих либреттистов «коммерческой» оперы города. Одинаково мастерски создавал как свои собственные тексты, так и переделывал других авторов. Его собственные либретто датируются годами с 1710 по 1731 г.

Ле Сен, Мишель-Шарль (1683/4—1743). Музыкальный издатель, родился в Онфлери. Сын гугенота эмигранта, начинает работать в издательстве Этьенна Роже после брака с его старшей дочерью, Франсуазой. В 1722 г. становится главой фирмы вслед за Жанной Роже, младшей дочерью.

Легренци, Джованни (1626—1690). Итальянский композитор и органист, родился в Клузоне около Бергамо. В течение детства Вивальди Легренци был старейшиной венецианских композиторов, служа в качестве *Primo Maestro* в церкви Сан-Марко с 1685 г. до конца жизни. Оставил оперы, инструментальные, вокальные камерные работы и церковные вокальные произведения, охватив практически все прогрессивные тенденции своего времени.

- Леклер, Жан-Мари** (1697—1764). Французский композитор и скрипач, родился в Лионе. Среди преемников Куперена (см.) был наиболее опытным сочинителем инструментальной музыки во Франции. Техника, форма и стиль его сонат и концертов в значительной степени заимствованы у Вивальди, но его чувствительность остаётся изящно французской.
- Лео, Леонардо** (1694—1744). Итальянский композитор, родился в Неаполе. Вместе с Винчи (см.) и Порпорой (см.) Лео содействовал распространению так называемого неаполитанского стиля, который охватил итальянскую оперу в середине 1720-х годов.
- Локателли, Пьетро** (1695—1764). Итальянский композитор и скрипач, родился в Бергамо. «Паганини восемнадцатого столетия», был также изобретательным, иногда глубоким композитором инструментальных сочинений. Его девять опусов увидели свет между 1721 и 1762 гг., включая *L'arte del violino*, оп. 3 из 12 сольных концертов (1733). Много путешествовал, обосновался в Амстердаме в 1729 г.
- Лотти, Антонио** (1666—1740). Итальянский композитор, родился в Венеции. Большую часть своей жизни был связан с церковью Сан-Марко; в качестве *Primo Maestro* в 1736 г. Директор Дрезденской придворной оперы с 1717 по 1719 г. Его работы включают оперы, кантаты и церковную музыку. Среди учеников были Д. Альберти, Ф. и М. А. Гаспарини, Галуппи и Б. Марчелло.
- Манфредини, Франческо** (1684—1762). Итальянский композитор, родился в Пистое. Работал главным образом в культурной орбите Болоньи, но в его концертах оп. 3 (1718 г.) чувствуется связь со стилем Вивальди.
- Марчелло, Алессандро** (1669—1747). Итальянский композитор-дилетант, родился в Венеции. В дополнение к написанному небольшому количеству кантат и инструментальных работ, поощрял еженедельные «академии» в своём доме, которые посещали, среди прочих, Гаспарини, Лотти и Тартини.
- Марчелло, Бенедетто** (1686—1739). Итальянский композитор-дилетант, писатель, родился в Венеции. Брат А. Марчелло. Занимал несколько важных официальных постов в Венеции и области, но находил время для сочинения внушительного количества работ, из которых наиболее знамениты *Estro poetico-armonico* (1724–1726) – собрание из 50 псалмов в итальянской парафразе и сольные кантаты. Самая известная литературная работа – сатира «Il teatro alla moda» (1720).

- Маскитти**, Микеле (ок. 1663—1760). Итальянский композитор и скрипач, родился в Неаполе. Обосновавшись в Париже в 1704 г., Маскитти (известный во Франции как 'Miquel') принадлежал группе итальянских иммигрантов, которые действовали как культурные «брокеры» в течение периода, когда французская музыка начинала впитывать особенности итальянского стиля.
- Маттесон**, Иоганн (1681—1764). Немецкий критик и композитор, родился в Гамбурге. Друг Генделя, кантор гамбургского кафедрального собора с 1715 по 1728 г., и в течение многих лет секретарь в английском представительстве. Его зачастую решительные полемические письма отмечают рождение музыкальной критики в современном смысле.
- Мек**, Иозеф (1690—1758). Немецкий композитор и скрипач. С 1711 г. до конца жизни служил при дворе в Эйхштетте. Среди немецких композиторов одним из первых принял стиль концерта Вивальди.
- Метастазио**, Пьетро (1698—1782). Итальянский драматург и поэт (настоящее имя П. Трапасси) родился в Риме. Назначен придворным поэтом (*poeta caesareo*) при венском дворе, вслед за Зено (см.) и Париасти, в 1729 г. Самый популярный и влиятельный либреттист XVIII столетия, знаменит прозрачной элегантностью стиха и убедительностью сюжетов.
- Орландини**, Джузеппе Мария (1675—1760). Итальянский композитор, родился во Флоренции. Достиг самого большого успеха своими комическими интермеццо. Его *opere serie* проявляют, хотя и менее отчётливо, многие из стилистических черт, обнаруживаемых в ранних операх Вивальди и, подобно им, стали мишенью сатиры Бенедетто Марчелло (см.).
- Парадис**, Доменико (1707—1791). Неаполитанский композитор. Пробовал сочинять оперы, большим успехом пользовались его клавесинные сонаты, которые принесли «неаполитанский» стиль в мир клавишных инструментов.
- Перголези**, Джованни Баттиста (1710—1736). Итальянский композитор, родился в Джези. Его стремительная карьера стала в Европе романтической легендой. Хотя самыми известными работами по достоинству остаются интермеццо *La serva padrona* (1733), и *Stabat Mater* (1736), сочинил много других шедевров церковной музыки и оперы.

- Поллароло, Карло Франческо** (ок. 1653—1723). Итальянский композитор и органист, родился в Брешии. Обосновавшись в Венеции в 1689 г., Поллароло стал *Vice-Maestro* в Сан-Марко в 1692 г. и занимал должность *Maestro di Coro* в Инкурабили в течение непродолжительного времени. Его самой успешной деятельностью как композитора было сочинение опер, из которых известно около 85-ти. Его работы доминировали на венецианской сцене на рубеже столетия, и в некоторых отношениях служат прототипом опер Вивальди. Его сын, Джованни Антонио (1676—1746), также стал композитором.
- Порпора, Никола** (1686—1768). Итальянский композитор, преподаватель вокала и виолончелист, родился в Неаполе. Между 1726 и 1747 гг. жил в Венеции, где его оперы имели успех. Служил *Maestro di Coro* в Инкурабили (1726—1733), Пьета (1742—1743) и Оспедалетто (1744—1747). В конце жизни много путешествовал, давал уроки Гайдну во время пребывания в Вене.
- Порта, Джованни** (ок. 1675—1755). Итальянский композитор, родился в Венеции. Ученик Франческо Гаспарини (см.). *Maestro di Coro* в Пьета с 1726 по 1737 г., после чего получил должность *Kapellmeister* курфюрста Баварии. Наследие состоит преимущественно из церковной музыки и опер.
- Предиери, Лука Антонио** (1688—1767). Итальянский композитор, родился в Болонье. Ранние годы были проведены в Италии. В 1737 г. был приглашён венским двором, где оставался до конца жизни. Оставил после себя главным образом оперы.
- Пьетрагруа, Карло Луиджи** (ок. 1665—1726). Итальянский композитор, место рождения неизвестно. Большая часть творческой жизни прошла на службе при германских королевских дворах. С 1719 г. до конца жизни занимал должность *Maestro di Coro* в Пьета. Часто путают с сыном, который называл себя Карло Луиджи Груа и также был композитором.
- Ристори, Джованни Альберто** (1692—1753). Итальянский композитор, родился в Болонье. Его оперы пользовались успехом в Венеции. В 1715 г. направился в Дрезден, где его отец возглавлял труппу комедиантов. Назначен сначала придворным композитором, позже органистом, и, наконец, стал преемником И. А. Гассе.

- Руджиери**, Джованни Мария (ок. 1690—1720). Итальянский композитор, возможно, родился в Вероне. Небольшое наследие, состоящее из сонат, церковной вокальной музыки и опер, обладает некоторой энергией, но недостаточной обработкой.
- Сала**, Джузеппе (ок. 1642—1727). Итальянский музыкальный издатель, работал в Венеции. Коммерческая деятельность началась в товариществе с Натале Монферрато, *Primo Maestro* в Сан-Марко. Многие из его изданий были напечатаны с «нарушением авторских прав» Этьенном Роже, предшественником Мишеля-Шарля Ле Сена (см.).
- Сильвани**, Франческо (fl. 1682—1716). Итальянский либреттист, родился в Венеции. Написал почти 40 оперных либретто, некоторые в сотрудничестве. В 1699 г. получил должность придворного поэта в Мантуе. Этот пост сумел сохранить под габсбургским правлением.
- Скарлатти**, Алессандро (1660—1725). Итальянский композитор, родился в Палермо. Проживал в различное время в Риме, Флоренции и Неаполе. Плодовитый и почитаемый композитор опер, кантат и церковной музыки. Ему приписывают популяризацию формы арии *da capo*. Отец композитора Доменико Скарлатти (1685—1757).
- Скарпарри** (даль Ольо), Пьетро (ок. 1683—1763). Итальянский преподаватель вокала и композитор. В дополнение к службе в качестве тенора в Сан-Марко преподавал *solfeggio* и вокал в Пьета (1713—1742), Оспедалетто (1716—1722, 1727—1730) и Мендиканти (1731—1735). Будучи священником, оставил главным образом церковную вокальную музыку, хотя, как известно, также написал одну оперу и несколько камерных кантат.
- Спада**, Джакомо Филиппо († 1704). Итальянский органист и композитор. Священник, был главным органистом в Сан-Марко с 1690 г. до конца жизни, служил в качестве *Maestro di Coro* в Пьета с 1677 (или ранее) и по 1701 г. Его брат Бонавентура был непосредственным предшественником Вивальди на должности преподавателя струнных инструментов в Пьета.
- Стеффани**, Агостино (1654—1728). Итальянский композитор, церковник и дипломат, родился в Кастельфранко Венето. Провёл большую часть жизни в Германии. Деятельность как музыканта, сконцентрировавшись в более ранней части жизни, включала сочинение многочисленных камерных дуэтов, которые слушали Генделю в качестве моделей.

- Тартини**, Джузеппе (1692—1770). Итальянский композитор, скрипач, скрипичный преподаватель и теоретик, родился в Пирано (Истрия). С 1721 г. был главным скрипачом в оркестре базилики дель Санто в Падуе, где в 1728 г. основал всемирно известную школу игры на скрипке. Инструментальные сочинения отличаются стиль *cantabile*, который предвосхитил музыку классического периода.
- Телеманн**, Георг Филипп (1681—1767). Немецкий композитор, родился в Магдебурге. Фактически самоучка, стал одним из самых плодовитых, универсальных и разносторонних композиторов, которым восхищались современники. С 1721 г. был кантором в Гамбурге. Музыка известна своим стилевым космополитизмом.
- Торелли**, Джузеппе (1658—1709). Итальянский композитор, родился в Вероне. За исключением периода службы (1697—1700 гг.) в Ансбахе был с 1686 г. членом оркестра базилики Сан-Петронио в Болонье. Его концерты, оп. 6 (1698) и оп. 8 (1709), стали существенными ориентирами в истории жанра.
- Трой**, Даниель Готтлоб (1695—1749). Немецкий композитор, родился в Штутгарте. Состоял на службе многих небольших королевских дворов как *Kapellmeister* и между 1725 и 1727 гг. возглавлял оперу в Бреславле (Бреслау), где провел свои последние годы. Часто италиянизировал свое имя как Даниэле Теофило Феделе.
- Уффенбах**, Иоганн Фридрих Арманд фон (1687—1769). Инженер, архитектор и сановник (бургомистр в 1762 г.) в родном Франкфурте-на-Майне. Благодаря своему энтузиазму к музыке контактировал со многими ведущими музыкантами того времени.
- Фердинанд Мария** (1699—1738). Третий сын Максимилиана II Эмануила, герцога Баварии. Избрал военную карьеру, став генералом в императорской армии.
- Филип Гессен-Дармштадский** (1671—1736). Принц, сын ландграфа Людвига VI и младший брат его преемника Эрнста Людвига, он, тем не менее, был известен как “ландграф” в Италии. Губернатор Мантуи от имени австрийского двора с 1714 по 1735 г.
- Франц I** (1708—1765). Герцог Лотарингии с 1729 по 1737 г., великий герцог Тосканы с 1737 по 1765 г. После женитьбы в 1736 г. на габсбургской принцессе Марии Терезии стал австрийским императором (1745—1765), унаследовав престол от Карла VII.

Приложение

Фредерик IV (1671—1730). Король Дании и Норвегии с 1699 г. Посетил Венецию в 1693 и 1708–1709 гг.

Фридрих-Август II (1696—1763). Курфюрст Саксонии с 1733 г. и (как Август III) король Польши с 1736 г. Покровительствовал искусствам. Перед вступлением на престол посетил Венецию в 1712, 1713 и 1716–1717 гг.

Фридрих Кристиан (1722—1763). Наследный принц Саксонии. Пережил своего отца Фридриха-Августа II (см.) всего на два месяца, его правление как курфюрста было очень кратким.

Хейнихен, Иоганн Давид (1683—1729). Немецкий композитор, родился в Крессульне. Жил в Италии с 1710 по 1716 г., главным образом в Венеции. *Kapellmeister* саксонского двора с 1716 г.

Хольдсворт, Эдвард (1684—1746). Английский ученый и поэт (на латыни). В качестве гида молодых господ во время Большого Тура посетил Италию несколько раз, где выполнял «полномочия» для друга и корреспондента Чарльза Дженненса (см.).

Штёльцель, Готтфрид Генрих (1690—1749). Немецкий композитор, родился в Крунштадтеле около Шварценберга. С 1719 г. *Kapellmeister* двора Готы.