

проект *Anima Veneziana*
к 333-летию со дня рождения композитора
представляет **биографию Антонио Вивальди**
на русском языке переводы публикуются впервые

Исходный текст:	Данный перевод	предварительный
Talbot M. // Bibliography	первый вариант	04 марта 2006 г.
Heller K. // Selected Bibliography	текущий вариант	27 августа 2006 г.
http://www.anima-veneziana.narod.ru/ anima-veneziana@yandex.ru	перевод: Виктор Звонарёв (Россия, Красноярск)	

Библиография

До 1885 года

- [1] Avison, Charles. *An Essay on Musical Expression*. – London, 1752.
- [2] Bach, Carl Philipp Emanuel. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Т. 1-2. – Berlin, 1753–1762. [На английском языке. Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. Пер. и ред. William J. Mitchell. – London, 1951, с. 173.]
- [3] Blaineville, Charles-Henri. *L'esprit de l'art musicale*. – 1754. [Репринт: Geneva: Minkoff Reprints, 1974].
- [4] Bonlini, Giovanni Carlo. *Le glorie della poesia e della musica*. – Venice, 1730, с. 169.
- [5] Brosses, Charles de. *Le president De Brosses en Italie: lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740*. Т. 1-2. 2-е изд. (базируется на последних корреспонденциях). Под ред. R. Colomb. – Paris: Didier, 1858.

Библиография

- [6] ——. *Lettres historiques et critiques sur l'Italie*. Т. 1-3. – Paris, Pointhien, 1799.
- [7] Burney, Charles. *A General History of Music*. Т. 1-4. – London, 1776–1789.
- [8] Caffi, Francesco. *Storia della musica sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia*. Т. 1-2. – Venice, 1854–1855.
- [9] Conti, Antonio. *Lettres de M. l'Abbé Conti, noble vénitien, à Mme de Caylus*, MS. в Венеции, Biblioteca Nazionale Marciana, Ms. fr. append. 58 (=12102).
- [10] Crescimbeni, Giovan Mario. *Dell'istoria della volgar poesia*. – Venice, 1731, т. 1, с. 300.
- [11] Forkel, Johann Nikolaus. *Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke*. – Leipzig, 1802.
- [12] Gerber, Ernst Ludwig. *Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler*. Т. 1-2. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1790–1792.
- [13] ——. *Neues historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler*. Т. 1-4. – Leipzig, 1812–1814.
- [14] Goldoni, Carlo. *Commedie*. – Venice: Pasquali, 1761, т. 13.
- [15] ——. *Mémoires de M. Goldoni pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre*. Т. 1-3. – Paris, 1787. [*Memoirs of Carlo Goldoni*. На англ. языке. Пер. John Black. 1-я публикация. – London, 1814].
- [16] Gradenigo, Pietro. *Commemoriali*, MSS. в Венеции, Museo Correr, Ms. Gradenigo 200, т. 1-26.
- [17] Groppo, Antonio. *Catalogo di tutti i drammi per musica recitati ne' teatri di Venezia*. – Venice, 1745.
- [18] Hawkins, Sir John. *A General History of the Science and Practice of Music*. Т. 1-4. – London: Payne, 1776.
- [19] [Hayes, William]. *Remarks on Mr Avison's Essay on Musical Expression*. – London, 1753.
- [20] Hilgenfeldt, Carl Ludwig. *Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken und Werk. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts*. – Leipzig: Hoffmeister, 1850.

Библиография

- [21] Hiller, Johann Adam. *Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit*. – Leipzig, 1784.
- [22] ——. *Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend*. – Leipzig, 1766–1767, т. 1.
- [23] [Marcello, Benedetto]. *Il teatro alla moda*. – Venice: Pinelli, 1720. [*The Musical Quarterly*, 1948. На англ. языке].
- [24] Mattheson, Johann. *Das neu-eröffnete Orchestre*. – Hamburg, 1713.
- [25] ——. *Der Vollkommene Capellmeister*. – Hamburg: Christian Herold, 1739.
- [26] Nemeitz, Johann Christoph. *Nachlese besonderer Nachrichten von Italien*. – Leipzig: Joh. Friedrich Gleditsch, 1726.
- [27] Orloff, Grégoire. *Essai sur l'histoire de la musique en Italie*. Т. 1-2. – Paris, 1822.
- [28] Quadrio, Francesco Saverio. *Della storia e della ragione d'ogni poesia*. Т. 1-5. – Bologna, Milan, 1739–1752.
- [29] Quantz, Johann Joachim. «Herrn Johann Joachim Quantzens Lebenslauf, von ihm selbst entworfen». – Friedrich Wilhelm Marpurg, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik* – Berlin: Lange, 1754–1755, т. 1, с. 197–250.
- [30] ——. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. – Berlin: Voss, 1752. [На англ. языке. London: Faber, 1966.]
- [31] *Reflexions d'un patriote sur l'opera françois et sur l'opera italien*. – Lausanne, 1754.
- [32] *Réflexions historiques et critiques sur les différens théâtres de l'Europe*. – Paris, 1738.
- [33] Riccoboni, Lewis (Luigi). *An Historical and Critical Account of the Theatres in Europe*. – London, 1741.
- [34] Rühlmann, Julius. «Antonio Vivaldi und sein Einfluß auf Joh. Seb. Bach. Eine historische Studie». – *Neue Zeitschrift für Musik*, 1867, т. 63, с. 393–397, 401–405, 413–416.
- [35] Stefani, Federigo. *Sei lettere di Antonio Vivaldi veneziano*. – Venice, 1871.

Библиография

- [36] Waldersee, Paul Hermann Otto von. «Antonio Vivaldi's Violin-concerte unter besonderer Berücksichtigung der von Johann Sebastian Bach bearbeiteten». – *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, 1885, т. 1, с. 356–380.
- [37] Wasielewski, Joseph Wilhelm von. *Die Violine und ihre Meister*. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1869.
- [38] Wright, Edward. *Some Observations made in travelling through France, Italy ... in the years 1720, 1722 and 1722*. Т. 1-2. – London, 1730.

С 1885 по 1992 год

(a) Книги и диссертации

- [39] Abbado, Michelangelo. *Antonio Vivaldi*. – Turin, 1942.
- [40] Adler, Guido. *Handbuch der Musikgeschichte*. – Frankfurt: Frankfurter Verlagsanstalt, 1924
- [41] Ahnsehl, Peter. *Die Rezeption der Vivaldischen Ritornellform durch deutsche Komponisten im Umkreis und in der Generation J. S. Bachs*. Неопубликованная дисс. Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 1984.
- [42] Antonetto, Roberto. *Un documento della civiltà piemontese del Settecento: il castello di Guarene*. – Turin, 1979, с. 139.
- [43] Baines, Anthony. *European and American Musical Instruments*. – London, 1966.
- [44] Baldauf-Berdes, Jane L. *Women Musicians of Venice: Musical Foundations 1525–1855*. – Oxford: Clarendon, 1993.
- [45] Beckmann, Klaus. *Joseph Meck (1690–1758): Leben und Werk des Eichstätter Hofkapellmeisters*. Дисс., Ruhr-Universität, 1975.
- [46] Bellini, Anna Laura // Brizi, Bruno // Pensa, Maria Grazia. *I libretti vivaldiani. Recensione e collazione dei testimoni a stampa*. – Florence: Leo S. Olschki, 1982.

Библиография

- [47] Benedikt, Heinrich. *Franz Anton Graf von Sporck (1662–1738). Zur Kultur der Barockzeit in Böhmen.* – Vienna: Manz, 1923.
- [48] Bessler, Heinrich. *Das musikalische Hören der Neuzeit.* – Berlin: Akademie, 1959.
- [49] Caffi, Francesco. *Storia della musica teatrale in Venezia.* MS. notes в Венеции, Biblioteca Nazionale Marciana, Cod. It. IV-747 (= 10462-10465).
- [50] Candé, Roland de. *Vivaldi.* – Paris: Editions du Seuil, 1967.
- [51] Casanova, Giacomo. *The Life and Memoirs of Casanova.* Пер. Arthur Machen. – New York: Da Capo Press, 1983.
- [52] Cross, Eric. *The Late Operas of Antonio Vivaldi 1727–1738.* Т. 1-2. – Ann Arbor: University Microfilms (UMI Research Press), 1981.
- [53] ——. *Vivaldi. The New Grove Dictionary of Opera.* Под ред. Stanley Sadie. – London: Macmillan, 1993.
- [54] Dunham, Mary Meneve. *The Secular Cantatas of Antonio Vivaldi in the Foà Collection.* Дисс. University of Michigan, 1969.
- [55] Eller, Rudolf. *Vivaldis Konzertform.* Дисс. University of Leipzig, 1956.
- [56] Everett, Paul. *The Manchester Concerto Partbooks.* – New York, London, 1989.
- [57] Farup-Madsen, Inge. *Vivaldis anvendelse af fløjteinstrumenter.* Дисс. University of Copenhagen, 1974.
- [58] Forkel, Johann Nikolaus. *Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke.* – Репринт Kassel, Basel: Bärenreiter: ... J. Müller-Blattau, 1950. [1-я публикация: Leipzig: Hoffmeister & Kühnel, 1802].
- [59] Fort, Robert E. *An Analysis of Thirteen Vesper Psalms of Antonio Vivaldi contained in the Foà-Giordano Collection.* Дисс. Union Theological Seminary, 1971.
- [60] Fürstenau, Moritz. *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden.* Часть 2. – Репринт, Leipzig: Peters, 1971. [Репринт издания Dresden: Verlags-buchhandlung Rudolf Kunze, 1862].

Библиография

- [61] Galvani, Livio Niso. *I teatri musicali di Venezia nel secolo xvii, 1637–1700*. – Milan, 1879. [Факсимиле репринт, Florence, 1969, с. 166.]
- [62] Giazotto, Remo. *Antonio Vivaldi*. – Turin: ELI, 1973.
- [63] ——. *Vivaldi*. – Milan, 1965.
- [64] Heller, Karl. *Antonio Vivaldi*. – Leipzig, 1991.
- [65] ——. *Concerto ripieno und Sinfonia bei Vivaldi*. Дисс. University of Rostock, 1982.
- [66] ——. *Vivaldi: cronologia della vita e delle opere*. – Florence, 1991.
- [67] Hermes-Neumann, Andrea. *Die Flötenkonzerte von Antonio Vivaldi*. – Egelsbach: Hänssel-Hohenhausen, 1993.
- [68] Hiller, Johann Adam. *Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit*. – Репринт Leipzig: Peters, 1979. [Первое издание: Leipzig, 1784].
- [69] Horn, Wolfgang. *Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720–1745. Studien zu ihren Voraussetzungen und ihrem Repertoire*. – Kassel, Stuttgart: Bärenreiter & Carus, 1987.
- [70] Hutchings, Arthur. *The Baroque Concerto*. – London, 1961.
- [71] Kirkendale, Ursula. *Antonio Caldara: sein Leben und seine venezianisch-romischen Oratorien*. – Graz, Cologne, 1966, с. 23.
- [72] Klein, Hans-Günter. *Der Einfluß der vivaldischen Konzertform im Instrumentalwerk Johann Sebastian Bachs*. – Strasbourg, Baden-Baden: P.H. Heitz, 1970.
- [73] Kolneder, Walter. *Antonio Vivaldi 1678–1741. Leben und Werk*. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1965. [На англ. языке. London, 1970].
- [74] ——. *Antonio Vivaldi. Dokumente seines Lebens und Schaffens*. 2-е, обновленное изд. – Berlin: Henschel, 1983. [Первое издание. Wilhelmshaven, 1979].
- [75] ——. *Antonio Vivaldi: Dokumente seines Lebens und Schaffens*. – Wilhelmshaven, 1979.
- [76] ——. *Antonio Vivaldi: Leben und Werk*. – Wiesbaden, 1965. В виде английского перевода: *Antonio Vivaldi: his Life and Work*. Перевод Bill Hopkins. – London, 1970.

Библиография

- [77] ——. *Aufführungspraxis bei Vivaldi*. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1955.
- [78] ——. *Die Solokonzertform bei Vivaldi*. – Strasbourg, Baden-Baden: P.H. Heitz, 1961.
- [79] ——. *Die Solokonzertform bei Vivaldi*. – Strasbourg, Baden-Baden, 1961.
- [80] ——. *Lübbes Vivaldi Lexikon*. – Bergisch Gladbach: Gustav Lübke, 1984.
- [81] ——. *Melodietypen bei Vivaldi*. – Berg am Irchel, Zürich, 1973.
- [82] Lorenz, Franz. *Die Musikfamilie Benda. Franz Benda und seine Nachkommen*. – Berlin: de Gruyter, 1967.
- [83] Maurer, Helen. *The Independent Arias of Vivaldi in Foà 28*. Дисс. Indiana University, 1974.
- [84] Newman, William S. *The Sonata in the Baroque Era*. – Chapel Hill, 1959.
- [85] Pincherle, Marc. *Antonio Vivaldi et la musique instrumentale*. Т. 1-2. – Paris, 1948.
- [86] ——. *Vivaldi*. – Paris, 1955. В виде английского перевода: *Vivaldi: Genius of the Baroque*. Перевод Christopher Hatch. – New York: Norton, 1957.
- [87] Preußner, Eberhard. *Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffenbach. Aus einem Reisetagebuch des Johann Friedrich A. von Uffenbach aus Frankfurt a. M. 1712–1716*. – Kassel: Bärenreiter, 1949.
- [88] Rarig, Howard R. *The instrumental Sonatas of Antonio Vivaldi*. Дисс. University of Michigan, 1958.
- [89] Reimer, Erich. «Concerto / Konzert» (слов. статья) и далее. *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Под ред. Hans Heinrich Eggebrecht. – Wiesbaden: Franz Steiner, 1972.
- [90] Riemer, Otto. Пояснительная статья к звукозаписи «Antonio Vivaldi: Festliche Konzerte». – CBS 61644.
- [91] Rinaldi, Mario. *Antonio Vivaldi*. – Milan, 1943.
- [92] ——. *Il teatro musicale di Antonio Vivaldi*. – Florence: Olschki, 1979.

Библиография

- [93] Rowell, Lewis E. *Four Operas of Antonio Vivaldi*. Дисс. University of Rochester, 1959.
- [94] Ryom, Peter. *Les manuscrits de Vivaldi*. – Copenhagen: публ. автора, 1977.
- [95] Sartori, Claudio. *Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700*. – Florence, 1952.
- [96] ——. *Dizionario degli editori musicali italiani (tipografi, incisori, librai-editori)*. – Florence, 1958.
- [97] Schering, Arnold. *Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart*. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1905.
- [98] Schmieder, Wolfgang. *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach*. – Leipzig, 1950.
- [99] Seidler, Richard D. *The Bassoon Concertos of Antonio Vivaldi*. Дисс. Catholic University of America, 1974.
- [100] Selfridge-Field, Eleanor. *Venetian Instrumental Music from Gabrieli to Vivaldi*. – Oxford: Blackwell, 1975.
- [101] Stegemann, Michael. *Antonio Vivaldi. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1985.
- [102] Stravinsky, Igor // Craft, Robert. *Conversations with Igor Stravinsky*. – London, 1959, с. 76.
- [103] Strohm, Reinhard. *Die italienische Oper im 18. Jahrhundert*. – Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1979.
- [104] ——. *Italienische Opernarien des frühen Settecento (1720–1730)*. Т. 1-2. – Cologne, 1976.
- [105] Talbot, Michael. *Antonio Vivaldi. A Guide to Research*. – New York: Garland Publishing, 1988. [*Vivaldi. Fonti e letteratura critica*. Пер. Luca Zoppelli. – Florence: Olschki, 1991. Пересмотренное и исправленное издание на итальянском языке.]
- [106] ——. *The Manchester Violin Sonatas*. Под ред. М. Talbot. – Madison: A–R Editions, 1976.
- [107] ——. *Vivaldi*. – London, BBC Publications, 1979.
- [108] ——. *Vivaldi*. – London: Dent, 1978.
- [109] ——. *Vivaldi*. – London: Dent, 1993, испр. и доп. изд.

Библиография

- [110] Tosi, Francesco // Agricola, Johann Friedrich. *Anleitung zur Singkunst*. (Факсимиле издания Berlin, 1757). Вступление и комментарии Kurt Wichmann. – Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1966. [Публ.: *Opinioni de' cantori antichi e moderni*. – Bologna, 1723. (Англ. перевод 1742 часто перепечатывается)].
- [111] Travers, Roger-Claude. *La maladie de Vivaldi*. – Poitiers: Association Vivaldi de Poitiers, 1982.
- [112] Wasielewski, W.J. von. *Die Violine und ihre Meister*. 6-е изд. – Leipzig, 1927.
- [113] Whitemore, Joan M. *Revision of Music performed at the Venetian Ospedali in the Eighteenth Century*. Дисс. University of Illinois, 1986.
- [114] Wiel, Taddeo. *I teatri musicali veneziani dei Settecento*. – Репринт Leipzig: Peters, 1979. [Первое изд. Venice: Visentini, 1897].
- [115] Woehl, Waldemar. Предисловие к *concerti grossi* Корелли. – Leipzig: Peters, 1937.
- [116] Wolff, Hellmuth Christian. *Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte des XVII Jahrhunderts*. – Berlin, 1937.
- [117] Yaqub, Hanan C. *An Analysis of Antonio Vivaldi's «Beatus vir», with a Biography and Survey of his Sacred Music*. Дисс. California State University, 1980.
- [118] Zobeley, Fritz. *Rudolf Franz Erwein Graf von Schönborn (1677–1754) und seine Musikpflege*. – Würzburg, 1949.

(б) Статьи

- [119] Abbado, Michelangelo. «Antonio Vivaldi nel nostro secolo con particolare riferimento alle sue opere strumentali». – *NRM* (см. (в) Журналы и компиляции), 1979, с. 75–112.
- [120] Abert, Anna Amalia. «Das Libretto» (слов. статья). – *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. – Kassel: Bärenreiter Verlag, 1960, т. 8, кол. 714.
- [121] Ahnsehl, Peter. «Notes to Eterna recording of “Juditha triumphans”». – Berlin: VEB Deutsche Schallplatte(n), 1977.

Библиография

- [122] Antonicek, Theophil. «Vivaldi in Österreich». – *Österreichische Musikzeitschrift*, 1978, т. 33, с. 128–134.
- [123] Archivio di Stato di Venezia. «Vivaldi e l'ambiente veneziano musicale». (Выставочный каталог). – Venice, 1978.
- [124] Arnold, Denis. «Instruments and Instrumental Teaching in the Early Italian Conservatoires». – *The Galpin Society Journal*, 1965, т. 18, с. 72–81.
- [125] ——. «Orchestras in Eighteenth-Century Venice». – *The Galpin Society Journal*, 1966, т. 19, с. 3–19.
- [126] ——. «Vivaldi's Church Music: an Introduction». – *Early Music*, 1973, т. 1, с. 66–74.
- [127] ——. «Vivaldi's motets for solo voice». – *VVE*, 1980, с. 37–48.
- [128] Avanzi, Pietro. «Sulla realizzazione del basso continuo nell'opera 2 di Antonio Vivaldi». – *Ricerche musicali*, 1978, т. 2, с. 113–157.
- [129] *Bach-Dokumente*. – Kassel, Leipzig: Bärenreiter, Deutscher Verlag für Musik, 1972.
- [130] Becker, Heinz. «Das Chalumeau im 18. Jahrhundert». Под ред. H. Becker и R. Gerlach. – *Speculum musicae artis: Festgabe für Heinrich Husmann*. – Munich, 1970, с. 23–46.
- [131] Bentheim, Oskar Prinz zu // Stegemann, Michael. «Vivaldi und Böhmen. Wenige Fakten, viele Fragen». – *INF*, 1988, т. 9, с. 75–88.
- [132] Berri, Pietro. «La malattia di Vivaldi». – *Musica d'oggi*, 1942, т. 24, с. 9–13.
- [133] Bianchi, Lino. «Intorno alla "Juditha" di Vivaldi». – *NRM*, 1979, т. 13, с. 204–9.
- [134] Botstiber, Hugo. «Geschichte der Overtüre und der freien Orchesterformen». – *Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1913, т. 9.
- [135] Braun, Werner. «Händels vokale Kammermusik: Probleme und Miscellen». – *Göttinger Händel-Beiträge, im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft*. Под ред. Hans Joachim Marx. – Kassel: Bärenreiter, 1986, т. 2.

Библиография

- [136] Breig, Werner. «Bachs freie Orgelmusik unter dem Einfluß der italienischen Konzertform». – *Johann Sebastian Bachs Traditionsraum, Bach-Studien*, 1986, т. 9, с. 41.
- [137] Brizi, Bruno. «Vivaldi a Vicenza: una festa barocca del 1713». – *INF*, 1986, т. 7, с. 35–53.
- [138] Burrows, David. «Style in Culture: Vivaldi, Zeno and Ricci». – *The Journal of Interdisciplinary History*, 1973–1974, т. 4, с. 1–23.
- [139] Cataldi, Luigi. «Alcuni documenti relativi alla permanenza di Vivaldi a Mantova». – *INF*, 1987, т. 8, с. 13–23.
- [140] ——. «I rapporti di Vivaldi con il “Teatro detto il Comico” di Mantova». – *INF*, 1985, т. 6, с. 88–109.
- [141] ——. «La rappresentazione mantovana del “Tito Manlio” di Antonio Vivaldi». – *INF*, 1987, т. 8, с. 52–88.
- [142] Cavicchi, Adriano. «Inediti nell’epistolario Vivaldi–Bentivoglio». – *NRM*, 1967, т. 1, с. 45–79.
- [143] Clercx, Suzanne. «A propos des symphonies de Vivaldi». – *La revue internationale de musique*, 1938, т. 1, с. 632–635.
- [144] Corti, Gino. «Il Teatro La Pergola e la stagione d’opera per il carnevale 1726-27: lettere di Luca Casimiro degli Albizzi a Vivaldi, Porpora ed altri». – *Rivista italiana di musicologia*, 1980, т. 15, с. 182–188.
- [145] Cross, Eric. «Vivaldi as Opera Composer: “Griseldà”». – *The Musical Times*, 1978, т. 49, с. 411–416.
- [146] ——. «Vivaldi’s Operatic Borrowings». – *Music and Letters*, 1978, т. 59, с. 429–439.
- [147] Dahlhaus, Carl. «Über Altes und Neues in Bachs Werk». – *Erich Dörflein. Festschrift zum 70. Geburtstag*. – Mainz: Schott, 1972.
- [148] Damilano, Piero. «Antonio Vivaldi compose due vespri?» – *NRM*, 1969, т. 3, с. 652–663.
- [149] Degrada, Francesco. «Attualità di Vivaldi». – *AVV*, 1978, т. ?, с. 80–89.
- [150] Della Seta, Fabrizio. «Documenti inediti su Vivaldi e Roma». – *VVT*, 1982, т. 2, с. 521–532.

Библиография

- [151] Einstein, Alfred. Предисловие к опубликованной партитуре концерта оп. III, № 8 Антонио Вивальди. – Leipzig: Eulenburg, 1932.
- [152] Eller, Rudolf. «Afterword to Antonio Vivaldi Sonata in A Minor for Alto Recorder, Bassoon, and Basso Continuo (RV 86)». Под ред. Peter Ahnsehl. – Leipzig: Peters, 1978.
- [153] ——. «Antonio Vivaldi. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages am 4. März». – *Musik und Gesellschaft*, 1978, т. 28, с. 174–177.
- [154] ——. «Die Entstehung der Themenzweiheit in der Frühgeschichte des Instrumentalkonzerts». – *Festschrift Heinrich Bessler zum 60. Geburtstag*. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1961, с. 323–335.
- [155] ——. «Geschichtliche Stellung und Wandlung der Vivaldischen Konzertform». – *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Wien Mozartjahr 1956*. – Graz, Cologne: Böhlau, 1958, с. 150–155.
- [156] ——. «Program notes to performance of “Juditha triumphans”». – Rostock, 1978.
- [157] ——. «Vier Briefe Antonio Vivaldis». – *INF*, 1989, т. 10, с. 5–22.
- [158] ——. «Vivaldi und Bach». – *VVE*, 1980, с. 55–66.
- [159] ——. «Vivaldi». – *Riemann Musiklexikon*. 12-е изд. Ergänzungsband Personenteil L-Z. – Mainz: Schott, 1975.
- [160] ——. «Vivaldi-Dresden-Bach». – *Beiträge zur Musikwissenschaft*. – Berlin (East): Neue Musik. 1961, т. 3, с. 31–48.
- [161] ——. «Zur Frage Bach–Vivaldi». – *Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongreß Hamburg 1956*. – Kassel, Basel: Bärenreiter, 1957, с. 80–85.
- [162] ——. «Vivaldi, Antonio Lucio» (слов. статья). – *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. – Kassel: Bärenreiter, 1966, т. 13, кол. 1849–1871.
- [163] Everett, Paul. «A Roman Concerto Repertory: Ottoboni’s “what not”?»». – *Proceedings of the Royal Musical Association*, 1983–1984, т. 110, с. 62–78.

Библиография

- [164] ——. «Towards a Chronology of Vivaldi Manuscripts». – *INF*, 1987, т. 8, с. 90–106.
- [165] ——. «Towards a Vivaldi Chronology». – *NSV*, 1988, т. 2, с. 729–757.
- [166] ——. «Vivaldi Concerto Manuscripts in Manchester (I, II, III)». – *INF*, 1984, 1985, 1986, т. 5–7.
- [167] ——. «Vivaldi's Italian Copyists». – *INF*, 1990, т. 11, с. 27–86.
- [168] Fano, Fabio. «Una traccia prossima alla prima origine della raccolta di musiche vivaldiane conservata alla Biblioteca Nazionale di Torino». – *Medioevo e umanesimo*, 1976, т. 24, с. 83–93.
- [169] Farges, François // Ducastel-Delacroix, Michel. «Au sujet du vrai visage de Vivaldi: essai iconographique». Под ред. Antonio Fanna, Michael Talbot. – *VVF*, 1992, с. 155–79.
- [170] Fechner, Manfred. «Bemerkungen zu einigen Dresdner Vivaldi-Manuskripten». – *NSV*, 1988, с. 775–784.
- [171] ——. «Neue Vivaldi-Funde in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden». *Vivaldi Studien: Referate des 3. Dresdner Vivaldi-Kolloquiums*. – Dresden, 1981, с. 43.
- [172] ——. «Neue Vivaldi-Funde in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden». – *VST*, 1981, с. 42–58.
- [173] Finscher, Ludwig. «Die Opera seria». – *Mozart-Jahrbuch 1973/74*, 1973–1974, с. 21–32.
- [174] Fischer, Wilhelm. «Instrumentalmusik von 1600–1750». – *Handbuch der Musikgeschichte*. Под ред. Guido Adler. – Frankfurt am Main: Frankfurter Verlagsanstalt, 1929, A–G, с. 482>>.
- [175] Folena, Gianfranco. «La cantata e Vivaldi». – *AVT*, 1982, т. 1, с. 131–190.
- [176] Gallico, Claudio. «Vivaldi dagli archivi di Mantova». – *VVE*, 1980, с. 77–88.
- [177] Gallo, Rodolfo. «Antonio Vivaldi, il Prete Rosso: la famiglia, la morte». – *Ateneo Veneto*, 1938, т. 124, с. 165–72.
- [178] ——. «L'atto di morte di Antonio Vivaldi». – *La scuola veneziana*, Siena, 1941, с. 58–59.

Библиография

- [179] Gentili, Alberto. «La raccolta di antiche musiche “Renzo Giordano” alla Biblioteca Nazionale di Torino». – *Accademie e biblioteche d'Italia*, 1930–1931, т. 4, с. 117–125.
- [180] ——. «La raccolta di rarità musicali “Mauro Foà” alla Biblioteca Nazionale di Torino». – *Accademie e biblioteche d'Italia*, 1927–1928, т. 1, с. 36–50.
- [181] ——. «Vivaldi and Stradella: a Recent Discovery». – *The Musical Times*, 1927, т. 68, с. 507–508.
- [182] Gillio, Pier Giuseppe. «Il mottetto per voce sola nella produzione di Antonio Vivaldi». – *Rivista internazionale di musica sacra*, 1985, т. 6, с. 137–196.
- [183] Grattoni, Maurizio. «Nuove fonti vivaldiane a Udine e a Cividale del Friuli». – *INF*, 1984, т. 5, с. 3–22.
- [184] Grossato, Elisa. «Un inedito vivaldiano dedicato alla “solennità” di S. Antonio». – *Il Santo*, 1978, т. 18, с. 143–176.
- [185] Hasselt, Luc van. «Heeft Vivaldi en 1738 Amsterdam bezocht?» – *Mens en melodie*, 1977, т. 32, с. 398–399.
- [186] Hell, Helmut. «Die neapolitanische Opernsinfonia in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts». – *Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte*, Tutzing: Hans Schneider, 1971.
- [187] ——. «Ein Doppelkonzert Antonio Vivaldis als Triosonate». – *Analecta Musicologica Studien zur italienischen Musikgeschichte*. – Laaber: Laaber, 1984, т. 22, с. 13, с. 149–196.
- [188] Heller, Karl. «Anmerkungen zu Vivaldis Opernsinfonien». – *AVT*, 1982, т. 1, с. 207–216.
- [189] ——. «Antonio Vivaldi. Kalendarium zur Lebens- und Werkgeschichte». – *SAF*, 1987, с. 33. [*Vivaldi, Cronologia della vita e dell'opera*. – Florence: Olschki, 1991, дополненная версия на ит. языке].
- [190] ——. «Die Bedeutung Johann Georg Pisendels für die deutsche Vivaldi-Rezeption». – *Bericht über den International Musikwissenschaftlichen Kongreß Leipzig 1966*. – Kassel, Basel: Bärenreiter; Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1970, с. 247–251.

Библиография

- [191] ——. «Die Bedeutung Johann Georg Pisendels für die deutsche Vivaldi-Rezeption». – *Bericht über den International Musikwissenschaftlichen Kongreß Leipzig 1966*. – Kassel, Basel: Bärenreiter; Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1970, с. 247–251.
- [192] ——. «Tendenzen der Tempo-Differenzierung im Orchestrallegro Vivaldis». – *Die Blasinstrumente und ihre Verwendung sowie zu Fragen des Tempos in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Под ред. Eitelfriedrich Thom. – Magdeburg, Leipzig, 1977, с. 79–84.
- [193] ——. «Über die Beziehungen zwischen einigen Concerto- und Sinfonia-Sätzen Vivaldis». – *INF*, 1984, т. 4, с. 41–60.
- [194] ——. «Zum Vivaldi-Bild im deutschen Schrifttum des 19. Jahrhunderts». – *NSV*, 1988, т. 1, с. 19–32.
- [195] ——. «Zwei “Vivaldi-Orchester” in Dresden und Venedig». – *Musikzentren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und ihre Ausstrahlung*. Под ред. Eitelfriedrich Thom. – Magdeburg, 1979, с. 56–63.
- [196] Higbee, Dale S. «Michel Corrette on the Piccolo and Speculations regarding Vivaldi's *flautino*». – *The Galpin Society Journal*, 1964, т. 17, с. 115–116.
- [197] Hill, John W. «Vivaldi's “Griselda”». – *Journal of the American Musicological Society*, 1978, т. 31, с. 53–82.
- [198] Hoerich, T. Eric. «Finding a Clarinet for the Three Concertos by Vivaldi». – *Early Music*, 1983, т. 11, с. 60–4.
- [199] Holmes, William C. «Vivaldi e il Teatro La Pergola a Firenze: nuove fonti». – *NSV*, 1988, т. 1, с. 117–141.
- [200] Huckle, Helmut. «Vivaldi und die vokale Kirchenmusik des Settecento». – *AVT*, 1982, т. 1, с. 191–206.
- [201] Igoe, James T. «Bachs Bearbeitungen für Cembalo solo: eine Zusammenfassung». – *Bach-Jahrbuch*, 1971, т. 57, с. 91–97.
- [202] Jander, Owen. «Serenata» (слов. статья). – *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 1979, гл. 16, кол. 1694.
- [203] Jung, Hans Rudolf. «Die Dresdner Vivaldi-Manuskripte». – *Archiv für Musikwissenschaft*, 1955, т. 12, с. 314–118.

Библиография

- [204] Just, Wolfram. «Die Viola d'Amore. Bemerkungen zur Entwicklung des Instruments und seiner Literatur». – *SAF*, 1979, т. 7, с. 47.
- [205] Kneidl, Pravoslav. «Libreta italské opery v Praze v 18. století». – *Strahovská knihovna*, 1966, т. 1, с. 97–131.
- [206] Kolneder, Walter. «Das Frühschaffen Antonio Vivaldis». – *Kongress-Bericht Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft Utrecht 1952*. – Amsterdam, 1953, с. 254–262.
- [207] ——. «Die Klarinette als Concertino-Instrument bei Vivaldi». – *Die Musikforschung*, 1951, т. 4, с. 185–191.
- [208] ——. «Die Vivaldi Forschung: Geschichte, Probleme, Aufgaben». – *Österreichische Musikzeitschrift*, 1967, т. 20, с. 313–319.
- [209] ——. «Il concerto per due trombe di Antonio Vivaldi». – *Rivista musicale italiana*, 1953, т. 4, с. 54–63.
- [210] ——. «Noch einmal: Vivaldi und die Klarinette». – *Die Musikforschung*, 1955, т. 8, с. 209–211.
- [211] ——. «Vivaldis Aria-Concerto». – *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1964*. – Leipzig: Peters, 1965, т. 9, с. 17–27.
- [212] Kunz, Ludvik. «Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei. Part 1». – *Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente*. – Leipzig, 1974, т. 1, № 2.
- [213] Landmann, Ortrun. «Dresden, Johann Georg Pisendel und der deutsche Geschmack». – *SAF*, 1981, т. 13, с. 20–34.
- [214] ——. «Einige Überlegungen zu den Konzerten *nebenamtlich* komponierender Dresdener Hofmusiker in der Zeit von etwa 1715 bis 1763». – *SAF*, 1983, т. 20, с. 57.
- [215] ——. «Zum Standortbestimmung Dresdens unter den Musikzentren der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts». – *SAF*, 1979, т. 8, с. 51.
- [216] ——. «Zum Thema Vivaldi und Dresden». – *NSV*, т. 1, с. 417–429.
- [217] Lasocki, David. «Vivaldi and the Recorder». – *The Recorder and Music Magazine*, 1969, т. 3, с. 22–27.

Библиография

- [218] Lawson, Colin. «Single Reed Instruments in the Music of Vivaldi». – *Chigiana*, 1989, т. 41, с. 185–196.
- [219] Lebermann, Walter. «Zur Besetzungsfrage der Concerti grossi von A. Vivaldi». – *Die Musikforschung*, 1954, т. 7, с. 337–339.
- [220] Lescat, Philippe. «“Il Pastor Fido”, une œuvre de Nicolas Chédeville». – *INF*, 1990, т. 11, с. 5–10.
- [221] Lesure, François. *Bibliographie des éditions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène*. – Paris, 1969.
- [222] Lionnet, Annie. «Une étonnante peinture musicale: le “Stabat Mater” de Vivaldi». – *Schweizerische Musikzeitung*, 1977, т. 117, с. 206–210.
- [223] Malipiero, Gianfrancesco. «Un frontespizio enigmatico». – *Bolletino bibliografico musicale*, январь 1930, с. 16–19.
- [224] McGowan, Richard A. «The Venetian Printer Giuseppe Sala: New Information based upon Archival Documents». – *Fontes artis musicae*, 1989.
- [225] Moretti, Lino. «Dopo l’insuccesso di Ferrara: Diverbio tra Vivaldi e Antonio Mauro». – *VVE*, 1980, с. 89–99.
- [226] Nef, Karl. «Geschichte der Sinfonie und Suite». – *Kleine Handbücher der Musik nach Gattungen*. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1921, т. 14, с. 104.
- [227] Nettel, Paul. «Franz Anton Graf Sporcks Beziehungen zur Musik». – *Die Musikforschung*, 1953, т. 66, с. 324–335.
- [228] Newman, William S. «The Sonatas of Albinoni and Vivaldi». – *Journal of the American Musicological Society*, 1952, т. 5, с. 99–113.
- [229] Oesterheld, Herta. «Autographe, ja oder nein? Wertvolle Objekte und Sammlungen in den Museen des Bezirkes Suhl». – *Südthüringer Forschungen*. – Meiningen: Staatliche Museen, 1974 (8), с. 91–107.
- [230] Ohmura, Noriko. «I Concerti senza orchestra di Antonio Vivaldi». – *NRM*, 1979, с. 119–149.
- [231] ——. «Vivaldi no orchestra o tomonawanai concerto [Концерты Вивальди без оркестра]». – *Ongaku gaku*, 1971, т. 17, с.

Библиография

- 103–130. На японском, краткое изложение на английском.
- [232] Pabisch, Hedy. «Neue Dokumente zu Vivaldis Sterbetag». – *Österreichische Musikzeitschrift*, 1972, т. 27, с. 82–83.
- [233] Panagl, Carl F. «Bilddokumente zu Vivaldis Tod in Wien». – *INF*, 1985, т. 6, с. 111–125.
- [234] Paumgartner, Bernhard. «Zum “Crucifixus” der h-Moll-Messe Bachs». – *Österreichische Musikzeitschrift*, 1966, т. 21, с. 500–503.
- [235] Petrobelli, Pierluigi. «Il musicista di teatro settecentesco nelle caricature di Pierleone Ghezzi». – *AVT*, 1982, т. 2, с. 415–426.
- [236] Petrobelli, Pietro // Staffieri, Gloria (под ред.). *Studi corelliani IV: atti del quarto congresso internazionale (Fusignano, 4–7 settembre 1986)*. – Florence, 1990, с. 303–318.
- [237] Pincherle, Marc. «Vivaldi and the *Ospitali* of Venice». – *The Musical Quarterly*, 1938, т. 24, с. 300–312.
- [238] Poštolka, Milan. «War Johann Friedrich Fasch Haydns Vorgänger als Kapellmeister des Grafen Morzin?». – *SAF*, 1983, т. 24, с. 26–29.
- [239] Preisedanz, Lili. «Musikalisches aus einem Reisetagebuch». – *Neue Musikzeitung*, 1920, т. 44, с. 118>>.
- [240] Rönnaу, Klaus. «Zur Genesis der Ritornellform im frühen Instrumentalkonzert». – *Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Berlin 1974*. – Kassel: Bärenreiter, 1980.
- [241] Rostirolla, Giancarlo. «L'organizzazione musicale nell'ospedale Veneziano della Pietà al tempo di Vivaldi». – *NRM*, 1979, с. 168–195.
- [242] Rüege, Raimund. «Die Kirchenmusik von Antonio Vivaldi». – *Schweizerische Musikzeitung*, 1971, т. 111, с. 135–139.
- [243] Ryom, Peter. «La comparaison entre les versions différentes d'un concerto d'Antonio Vivaldi transcrit par J.S. Bach». – *Dansk årbog for musikforskning*, 1966–1967, т. 5, с. 91–111.

Библиография

- [244] ——. «La situation actuelle de la musicologie vivaldienne». – *Acta Musicologica*. – Basel: Bärenreiter, 1983, т. 53, с. 120–144.
- [245] ——. «Le premier catalogue thématique des œuvres d'Antonio Vivaldi». – *Festskrift Jens Peter Larsen*. – Copenhagen, 1972, с. 127–40.
- [246] ——. «Le recensement des cantates d'Antonio Vivaldi». – *Dansk årbog for musikforskning*, 1972, т. 6, с. 81–100.
- [247] ——. «Les catalogues thématiques et La cetra». – *Vivaldi Informations*, 1973, т. 2, с. 47.
- [248] ——. «Les relations entre les opéras et la musique instrumentale». – *Venezia e il Melodramma nel Settecento*. Под ред. М. Т. Muraro. – Florence: Olschki, 1978, с. 249–262.
- [249] ——. «Music at the Pietà before Vivaldi». – *Early Music*, 1986, т. 14, с. 373–386.
- [250] ——. «Vivaldi ou Galuppi? Un cas de doute surprenant». – *VVF*, 1992.
- [251] ——. «Vivaldi's Esoteric Instruments». – *Early Music*, 1978, т. 6, с. 332–338.
- [252] Salvatori, Arcangelo. «Antonio Vivaldi (il Prete Rosso)». – *Rivista mensile della città di Venezia*, 1928, т. 7, с. 325–346.
- [253] Scazzoso, Piero. «La posizione storica di Antonio Vivaldi». – *Rivista musicale italiana*, 1947, т. 49, с. 143–167.
- [254] Schmitz, Eugen. «Geschichte der Kantate und des geistlichen Konzerts. Part I: Geschichte der weltlichen Solokantate». – *Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1914, т. 5, с. 150.
- [255] Schulze, Hans-Joachim. «J.S. Bach's Concerto-Arrangements for Organ: Studies or Commissioned Works?» – *The Organ Yearbook*, 1972, т. 3, с. 4–13.
- [256] ——. «Johann Sebastian Bachs Konzertbearbeitungen nach Vivaldi und anderen–Studien– oder Auftragswerke?» – *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1973–1977*. – Leipzig, 1978.

Библиография

- [257] Selfridge-Field, Eleanor. «Annotated Membership Lists of the Venetian Instrumentalists' Guild 1672-1727». – *R.M.A. Research Chronicle*, 1971, № 9, с. 1–52.
- [258] ——. «Dating Vivaldi's Venetian Operas». – *INF*, 1984, т. 5, с. 53–64.
- [259] ——. «Judith in Historical Perspective. Scarlatti, Gasparini, Marcello and Vivaldi». – *VVE*, 1980, с. 135–153.
- [260] ——. «Vivaldi's Cello Sonatas». – *VVF*, 1992, с. 127–148.
- [261] ——. «Vivaldi's Esoteric Instruments». – *Early Music*, 1978, с. 332–338.
- [262] ——. «Vivaldi's Te Deum: Clue to a French Patron?» – *INF*, 1981, т. 2, с. 44–49.
- [263] Sickbert, Murl. «The Mozarts in Milan, February 9–10, 1770. A Funeral Performance of Johann Christian Bach's Dies Irae and Vespers Music?» – *Mozart-Jahrbuch 1991–1992*, 1992, с. 461–467.
- [264] Stegemann, Michael. «Antonio Vivaldi und Johann Joachim Fux. Anmerkung zu einer hypothetischen Feindschaft». – *Neue Zeitschrift für Musik*, 1984, т. 145, с. 12–15.
- [265] ——. «Vivaldi und das Horn. Mutmaßungen über die Genese der Concerti RV 538 und RV 539». – *INF*, 1986, т. 7, с. 62–69.
- [266] Steinebrunner, Martin. «Orlando furioso: Vom Epos zur Oper. Stationen des Wandels literarischer Bilder zwischen Mittelalter und Barock». – *NSV*, 1988, с. 45–82.
- [267] Steude, Wolfram. «Program note for the motet "In turbato mare irato"». – Program book *Bachtage der Sektion DDR der Neuen Bachgesellschaft Rostock 1986*, 1986, с. 43.
- [268] Strohm, Reihard. «Eine neuentdeckte Mantuaner Opernpartitur Vivaldis». – *Vivaldi Informations*, 1973, т. 2, с. 105.
- [269] ——. «Bemerkungen zu Vivaldi und der Oper seiner Zeit». – *VST*, 1981, с. 81–99.
- [270] ——. «Vivaldi's Career as an Opera Producer». – *AVT*, 1982, т. 1, с. 11–63.

Библиография

- [271] ——. «Zu Vivaldis Operschaffen». – *Venezia e il melodramma del Settecento*. Под ред. М. Т. Muraro. Florence: Olschki, 1978.
- [272] Talbot, Michael. «“Lingua romana in bocca veneziana”: Vivaldi, Corelli and the Roman School». – *Studi corelliani IV: atti del quarto congresso internazionale (Fusignano, 4–7 settembre 1986)*. Под ред. Pierluigi Petrobelli, Gloria Staffieri. – Florence, 1990, с. 303–318.
- [273] ——. «A Thematic Catalogue of the Orchestral Works of Giuseppe Matteo Alberti». – *R.M.A. Research Chronicle*, 1976, № 13.
- [274] ——. «A Vivaldi Discovery at the Conservatorio “Benedetto Marcello”». – *INF*, 1982, т. 3, с. 3–12.
- [275] ——. «A Vivaldi Sonata with Obbligato Organ in Dresden». – *The Organ Yearbook*, 1981, т. 12, с. 81–103.
- [276] ——. «Charles Jennens and Antonio Vivaldi». – *VVE*, 1980, с. 67–75.
- [277] ——. «New Light on Vivaldi’s Stabat Mater». – *INF*, 1992, т. 13, с. 23–36.
- [278] ——. «The Concerto Allegro in the Early Eighteenth Century». – *Music and Letters*, 1971, т. 52, с. 8–18, 159–172.
- [279] ——. «Vivaldi and a French Ambassador». – *INF*, 1981, т. 2, с. 31–41.
- [280] ——. «Vivaldi and Rome: Observations and Hypotheses». – *Journal of the Royal Musical Association*, 1988, т. 113, с. 28–46.
- [281] ——. «Vivaldi and the Empire». – *INF*, 1987, т. 8, с. 31–50.
- [282] ——. «Vivaldi e lo chalumeau». – *Rivista italiana di musicologia*, 1980, т. 15, с. 153–181.
- [283] ——. «Vivaldi in the Sale Catalogue of Nicolaas Selhof». – *INF*, 1985, т. 6, с. 57–63.
- [284] ——. «Vivaldi’s “Manchester” Sonatas». – *Proceedings of the Royal Musical Association*, 1977–1978, т. 104, с. 20–29.
- [285] ——. «Vivaldi’s Conch Concerto». – *INF*, 1984, т. 5, с. 66–81.
- [286] ——. «Vivaldi’s Four Seasons». – *The Music Teacher*, 1980, т. 59, с. 16–18.

Библиография

- [287] ——. «Vivaldi's Op. 5 Sonatas». – *The Strad*, 1980, т. 90, с. 678–681.
- [288] ——. «Vivaldi's Sacred Vocal Music: The Three Periods». – *NSV*, 1988, т. 2, с. 759–769.
- [289] ——. «Vivaldi's Serenatas: Long Cantatas or Short Operas?» – *AVT*, 1982, т. 1, с. 67–96.
- [290] Tàmmaro, Ferruccio. «Contaminazioni e polivalenze nell'*Orlando finto pazzo*, di Vivaldi». – *Rivista italiana di musicologia*, 1982, т. 17, с. 71–108.
- [291] Termini, Olga. «Vivaldi at Brescia: The Feast of the Purification at the Chiesa della Pace (1711)». – *INF*, 1988, т. 9, с. 64–73.
- [292] Timms, Colin. «The Dramatic in Vivaldi's Cantatas». – *AVT*, 1982, т. 1, с. 97–129.
- [293] Torrefranca, Fausto. «Problemi Vivaldiani». – *Kongreßbericht der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft Basel 1949*. – Basel: Bärenreiter, 1949, с. 195–202.
- [294] Travers, Roger-Claude. «L'exhumation des opéras de Vivaldi au XX siècle». – *NSV*, 1988, т. 1, с. 313–354.
- [295] ——. «La redécouverte de Vivaldi par le disque, de 1950 à 1978». – *VVE*, 1980, с. 333–346.
- [296] ——. «Une mise au point sur la maladie de Vivaldi». – *INF*, 1982, т. 3, с. 52–60.
- [297] Vatielli, Francesco. «Un ritratto di Antonio Vivaldi?» – *La rassegna musicale*, 1938, т. 11, с. 224–7.
- [298] Verona, Gabriella Gentili. «Le collezioni Foà e Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino». – *VVA*, 1969, с. 30–55.
- [299] Vio, Gastone. «Alla ricerca della data dell'ultimo addio di Vivaldi a Venezia». – *INF*, 1990, т. 11, с. 89–96.
- [300] ——. «Ancora due residenze vivaldiane a Venezia». – *INF*, 1987, т. 8, с. 24>>.
- [301] ——. «Antonio Vivaldi e i Vivaldi». – *INF*, 1983, т. 4, с. 90–105.
- [302] ——. «Antonio Vivaldi prete». – *INF*, 1980, т. 1, с. 32–56.
- [303] ——. «Antonio Vivaldi violinista in S. Marco». – *INF*, 1981, т. 2, с. 51>>.

Библиография

- [304] ——. «I luoghi di Vivaldi a Venezia». – *INF*, 1984, т. 5, с. 90–105.
- [305] ——. «La vecchia chiesa dell’Ospedale della Pietà». – *INF*, 1986, т. 7, с. 72–86.
- [306] ——. «Lieux communs à propos de Vivaldi». – *Revue musicale de Suisse Romande*, 1984, т. 3, с. 107–111.
- [307] ——. «Per una migliore conoscenza di Anna Girò (da documenti d’archivio)». – *INF*, 1988.
- [308] ——. «Precisazioni sui documenti della Pietà in relazione alle *Figlie del coro*». – *VVE*, 1980, с. 101–122.
- [309] ——. «Una nuova abitazione di Vivaldi a Venezia». – *INF*, 1982, т. 3, с. 61–65.
- [310] Vitali, Carlo. «Una lettera di Vivaldi perduta e ritrovata, un inedito monteverdiano del 1630 e altri carteggi di musicisti celebri, ovvero splendori e nefandezze del collezionismo di autografi». – *NRM*, 1980, т. 14, с. 402–412.
- [311] ——. «Vivaldi e il conte bolognese Sicinio Pepoli. Nuovi documenti sulle stagioni vivaldiane al Filarmonico di Verona». – *INF*, 1989, т. 10, с. 25–56.
- [312] Vlaardingerbroek, Kees. «Vivaldi and Lotti: Two Unknown Borrowings in Vivaldi’s Music». – *VVF*, 1992, с. 91–108.
- [313] Volek, Tomislav // Skalická, Marie. «Vivaldis Beziehungen zu den böhmischen Ländern». – *Acta musicologica*, 1967, т. 39, с. 64–72.
- [314] Weiss, Piero. «Venetian Commedia Dell’Arte “Operas” in the Age of Vivaldi». – *The Musical Quarterly*, 1984, т. 70, с. 195–217.
- [315] Wolff, Christoph. «Vivaldi’s Compositional Art and the Process of *Musical Thinking*». – *NSV*, 1988, с. 1–17.
- [316] Wolff, Hellmuth Christian. «Vivaldi und der Stil der italienischen Oper». – *Acta musicologica*, 1968, т. 40, с. 179–186.
- [317] Wörner, Karl H. «Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik». – *Studien zur Musikgeschichte des XIX Jahrhunderts*. – Regensburg: Gustav Bosse, 1969, т. 18.

Библиография

- [318] Zorzi, Maria Antonietta. «Saggio di bibliografia sugli oratori sacri eseguiti a Venezia». – *Accademie e biblioteche d'Italia*, 1930–1931, т. 4, с. 226–246, 394–403, 529–543; 1931–1932, т. 5, с. 79–96, 493–508; 1932–1933, т. 6, с. 256–269; 1933–1934, т. 7, с. 316–341.

(в) Журналы и компиляции

- [319] *Antonio Vivaldi: note e documenti sulla vita e sulle opere*. Под ред. Sebastiano Lanciani. – Rome, Accademia Musicale Chigiana, 1939.
- [320] *AVT: Antonio Vivaldi: Teatro musicale, cultura e società*. Под ред. Lorenzo Bianconi, Giovanni Morelli. Т. 1-2. – Florence: Leo S. Olschki, 1982.
- [321] *AVV: Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*. Под ред. Francesco Degrada, Maria Teresa Muraro. – Milan: Electa, 1978.
- [322] *Chigiana*, т. 41 (1989) = *Atti del convegno internazionale di studi «La prima “Settimana musicale senese” e la Vivaldi renaissance (1939–1989)»*.
- [323] *INF: Informazioni e studi Vivaldiani: Bollettino dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi*. Т. 1-9. – Milan: Ricordi, 1980–1988.
- [324] *NRM: Nuova Rivista Musicale Italiana*. «Antonio Vivaldi. Numero speciale in occasione del terzo centenario della nascita (1678–1978)». – Turin: ERI (Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana), январь–март 1979.
- [325] *NSV: Nuovi studi Vivaldiani. Edizione e cronologia critica delle opere*. Под ред. Antonio Fanna, Giovanni Morelli. Т. 1-2. – Florence: Leo S. Olschki, 1988.
- [326] *Opera and Vivaldi*. Под ред. Michael Collins, Elise K. Kirk. – Austin, 1984.
- [327] *SAF: Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts*. 35 выпусков. – Blankenburg-Harz: Studien zur Aufführungspraxis, 1975–1988.

Библиография

- [328] *Vivaldi Informations*. – Copenhagen, Société Internationale Antonio Vivaldi, 1971–1973.
- [329] *VST: Vivaldi-Studien*. Referate des 3. Dresdner Vivaldi-Kolloquiums. Mit einem Katalog der Dresdner Vivaldi-Handschriften und -Frühdrucke. Под ред. Wolfgang Reich. – Dresden: Sächsische Landesbibliothek, 1981.
- [330] *VVA: Vivaldiana I*. Publication du Centre International de Documentation Antonio Vivaldi. – Brussels: Centre International de Documentation Antonio Vivaldi, 1969.
- [331] *VVE: Vivaldi Veneziano Europeo*. Под ред. Francesco Degradà. – Florence: Leo S. Olschki, 1980.
- [332] *VVF: Vivaldi vero e falso: Problemi di attribuzione*. Под ред. Antonio Fanna, Michael Talbot. – Florence: Leo S. Olschki, 1992.

(г) Каталоги

- [333] Altmann, Wilhelm. «Thematischer Katalog der gedruckten Werke Antonio Vivaldis». – *Archiv für Musikwissenschaft*. – Bückeburg, Leipzig: C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, 1922, т. 4, с. 262–279.
- [334] Bellina, Anna Laura // Brizi, Bruno // Pensa, Maria Grazia. *I libretti vivaldiani: recensione e collazione dei testimoni a stampa*. – Florence, 1982.
- [335] Damilano, Piero. «Inventario delle composizioni musicali manoscritte di Antonio Vivaldi esistenti presso la Biblioteca Nazionale di Torino». – *Rivista italiana di musicologia*, 1968, т. 3, с. 109–179.
- [336] Fanna, Antonio. *Antonio Vivaldi: catalogo numerico-tematico delle opere strumentali*. – Milan: Ricordi, 1968. [Исправленное и дополненное как *Opere strumentali di Antonio Vivaldi (1678-1741): catalogo numerico-tematico secondo la catalogazione Fanna*. – Milan, 1986.]
- [337] Fragalà Data, Isabella // Colturato, Annarita. *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, I: Raccolta Mauro Foà, Raccolta Renzo Giordano (introduzione di Alberto Basso)*. – Rome, 1987.

Библиография

- [338] Heller, Karl. «Die deutsche Überlieferung der Instrumentalwerke Vivaldis». – *Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR*. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1971.
- [339] Landmann, Ortrun. «Katalog der Dresdener Vivaldi-Handschriften und Frühdrucke». Под ред. Wolfgang Reich. – VST, 1981, с. 101–167.
- [340] Martin, Arlan Stone. *Vivaldi Violin Concertos: a Handbook*. – Metuchen, NJ, 1972.
- [341] Ohmura, Noriko. *A Reference Concordance Table of Vivaldi's instrumental Works*. – Tokyo, 1972.
- [342] Pincherle, Marc. *Inventaire-thématique* (= т. 2 в [85]). – Paris, 1948.
- [343] Rinaldi, Mario. *Catalogo numerico tematico delle composizioni di A. Vivaldi*. – Rome, 1945.
- [344] Ryom, Peter. «Inventaire de la documentation manuscrite des œuvres de Vivaldi, I. Biblioteca Nazionale di Torino, première partie: le fonds Foà». – *Vivaldi Informations*, 1973, т. 2, с. 61–112.
- [345] ——. *Antonio Vivaldi: table de concordances des œuvres (RV)*. – Copenhagen, 1973.
- [346] ——. *Répertoire des œuvres d'Antonio Vivaldi: les compositions instrumentales*. – Copenhagen: Engstrøm, 1986.
- [347] ——. *Répertoire des Œuvres d'Antonio Vivaldi. Les compositions instrumentales*. – Copenhagen: Engstrøm & Sødring, 1987.
- [348] ——. *Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV). Kleine Ausgabe*. – Leipzig, 1974, ²/1979.
- [349] ——. *Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis*. 2-е обновленное и расширенное издание. – Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1985.
- [350] Strohm, Reinhard. *Italienische Operarien des frühen Settecento (1720–1730). Analecta Musicologica*. Т. 1-2 (т. 2 содержит список опер Вивальди и их фрагментов). – Cologne: Arno Volk, 1976.