

Сведения о местах в Вене, где Антонио Вивальди провёл последние месяцы жизни

Вивальди сегодня известен нам, прежде всего как венецианский композитор благодаря интенсивным научным исследованиям и из-за большой популярности музыки барокко вообще и музыки Вивальди в частности.

Однако малоизвестен тот факт, что знаменитый композитор барокко Антонио Вивальди провел последние месяцы жизни в Вене.

Он родился в Венеции в 1678 году в семье скрипача собора св. Марка. Уже к двадцати годам он развил свой гениальный и узнаваемый стиль в композиции, и скоро его произведения стали знаменитыми по всей Европе, хотя в своём родном городе он был больше знаменит как скрипач-виртуоз, чем как композитор. Его игра потрясала. Многие простые и знатные люди, являвшиеся музыкантами-любителями, приезжали в Венецию только для того, чтобы насладиться выступлением Вивальди, а заодно послушать ангельские голоса и оценить музыкальные таланты воспитанниц приюта Ospedale della Pietà, в котором *il prete rosso*, как его несколько фамильярно называли, был старшим преподавателем игры на скрипке в течение десятилетий.

Когда в Венеции звезда Вивальди начала гаснуть после почти сорока лет огромного успеха, он решил оставить город в середине 1740 г., и мы можем только предполагать, почему он выбрал Вену. Намеревался ли он войти в контакт с имперским двором? Ранее он встречался с императором Карлом VI, который почтил вниманием Вивальди по случаю пребывания в 1728 г. в Триесте – городе, расположенном недалеко от Венеции, а затем ставшим частью

Австрийской империи. За год до этого Вивальди – в 1727 г. – посвятил ему сборник концертов *La Cetra*, опус IX.

И всё же нет никаких свидетельств попыток Вивальди войти в контакт ни с Карлом VI, который умер в октябре 1740 г., вскоре после прибытия композитора в Вену, ни с его преемницей, императрицей Марией Терезией, его дочерью, ни с её мужем Францем Стефаном фон Лотарингским.

Независимо от причины прибытия, Вивальди арендовал квартиру в хорошо построенном 4-х этажном доме рядом с Каринтийскими воротами (Kärntnertor, илл. 1) – одними из восьми ворот в фортификационных укреплениях, которые окружали центр Вены. Этот дом был удобно расположен в центре, всего в нескольких шагах от театра у Каринтийских ворот (Kärntnertortheater, илл. 2). Проявлял ли Вивальди свой интерес к этому театру, и если проявлял, то по каким причинам, можно только предполагать. В любом случае театр и придворная опера располагались очень близко к его квартире. В этом театре были организованы между 1731 и 1746 гг. следующие оперы, имевшие те же названия что и оперы Вивальди: *Nerone* (1731), *Ginevra* (1732), *Tito Manlio* (1733), *Artabano Rè de Parti* (1733/34), *Il Teuzzone* (1735), *Farnace* (1737), *Candace* (1738), *Bajazet* (1739), *Catone in Utica* (1744) и *Semiramide* (1746).

Вполне вероятно, что все эти оперы были подлинными работами Вивальди, но необходимо подойти с осторожностью к этому вопросу, поскольку было обычным делом собирать так называемый *pasticcio*, состоящий из нескольких частей и арий, написанными разными композиторами, которые использовали один и тот же



1. Слева дом в Вене, где Вивальди жил и умер (отмечен стрелкой). На переднем плане справа Каринтийские ворота.

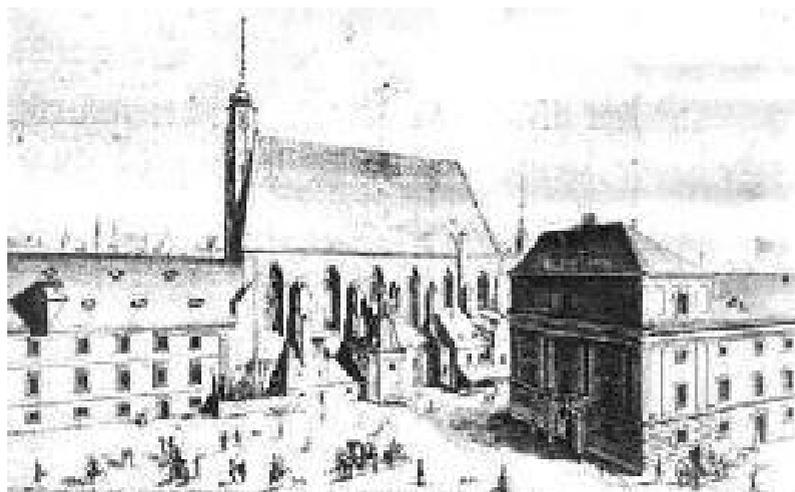
сюжет. Либретто также могли использоваться одновременно несколькими композиторами, особенно если их драматургическое содержание было модным в то время. Для одной оперы, организованной в Вене, мы знаем наверняка, что это была подлинная работа Вивальди – *L'Oracolo in Messenio*. Она была поставлена в 1742 г., запись на партитуре гласит: ‘La musica è del fù Sig. D. Antonio Vivaldi’ [“Музыка покойного синьора дона Антонио Вивальди”]. Из этого мы понимаем, что имя Вивальди было хорошо известно в Вене, и что его смерть была признана.

История здания, где жил Вивальди, может быть прослежена вплоть до 1495 г., когда оружейник Эрхарт Хан фон Забарн продал его Эразму Фойхтеру и Максу Ноппингеру.

После этого здание принадлежало семейству пекаря императорского двора, затем военному чину императорской армии. В 1714 г. оно было куплено Августином Валлером, шорником, и его женой Марией Агат. Известный уже начиная с XVII столетия как дом “К летящей лошади”, в XVIII веке он был известен как “Дом шорника” (*Satlerisch Haus*) или “Дом Валлера” (*Walleris Haus*) – профессии г-на Валлера и его имени соответственно.

В течение первых 25 лет XIX в. на первом этаже дома проходили репетиции придворной оперы, и на втором этаже находилась квартира профессора Иоганна Зизиуса, который был известен устройством музыкальных вечеров.

В 1831 г. барон фон Генц арендовал квартиру для своей любовницы Фанни Элслер, которая была в то время всемирно известной балериной. Она жила там до 1832 г., её мать Тереза умерла в этой



2. Слева городской госпиталь (Bürgerspital), справа театр у Каринтийских ворот.

квартире в том же самом году.

В 1873 г. было снесено смежное здание (номер 1037). После 1876 г. дом под номером 1038, о котором мы говорили, и здание № 1039 были также снесены. Вместо этих трёх зданий, был построен новый дом. Это здание под номером 38, всё ещё существует и расположено рядом с известным отелем «Sacher».

Картина, изображающая дом Вивальди, дает хорошее впечатление о том, как выглядели окрестности в то время. С середины XVIII в., когда старые здания были заменены новыми в стиле барокко, и приблизительно до 1860-х годов многое из городского центра оставалось неизменным. Большие изменения начались в 1861 г., когда было решено убрать укрепления, окружавшие центр Вены, поскольку они не имели больше никакого военного применения и только зря занимали место. В этот период существенного обновления в этой части города ни одно из старых зданий не сохранилось, так как между 1861 и 1869 гг. вместо них было построено новое здание оперы, получившее название “Императорский оперный театр” – сегодня это Венская государственная опера.

Вивальди умер в июле 1741 года, в описанном выше доме. Вероятно, он умер в ночь с 27-ого на 28-е или рано утром. Его тело было осмотрено властями 28 июля. На свидетельстве о смерти, составленном муниципальными властями, и регистре похорон округа св. Стефана, в которых упоминается имя Вивальди, стоит дата 28 июля.

Свидетельства:

а) Протокол смерти:

Преподобный Антониус Вивальди, священник округа, [умер] в Доме шорника около Каринтийских ворот от внутреннего воспаления. Возраст – 60 лет.

б) Регистр похорон:

Похороны Вивальди: Преподобный Антони Вивальди, священник округа, умерший в Доме шорника около Каринтийских ворот от внутреннего воспаления. В возрасте 60-ти лет.

Ниже приведена сумма расходов на погребение, которая составила 19 гульденов и 45 крестеров. Это были стандартные похороны без специальных расходов, а не похороны нищего, как иногда ошибочно считается. Но если сравнить с захоронением богатого

гражданина, которое зарегистрировали на той же самой странице с общим количеством 102 гульденов и 35 крейцеров, то это было конечно очень скромно.

Похороны Вивальди были проведены на госпитальном кладбище (Spitaler Gottesacker) (илл. 3). К слову сказать, это кладбище также служило последним пристанищем казнённых преступников.

Во времена барокко обычным делом было хоронить мертвых как можно скорее, весьма часто в день смерти человека (исключения предоставлялись только для видных людей). Это делалось по санитарным причинам. По тем же самым причинам все кладбища располагались вне городского центра.

Относительно кладбища можно сказать, что оно было расположено в полумиле от дома Вивальди и очень близко к большой и престижной церкви св. Карла, построенной в 1716 г. Церковь св. Карла является сегодня одним из ориентиров города Вены.



3. Госпитальное кладбище и церковь св. Карла на заднем плане слева.

Принимая во внимание, что кладбище было оставлено в 1783 г., мы не можем сказать сейчас, где именно был захоронен Вивальди. На земле кладбища между 1815 и 1818 гг. был построен Венский технический университет, и в 1978 г. по случаю 300-ой годовщины со дня рождения Вивальди на фасаде этого здания была установлена мемориальная доска, чтобы увековечить это место как место упокоения Антонио Вивальди, гениального композитора эпохи барокко, чьи работы были открыты вновь в наши дни.